

éditorial

Après quelques mois d'absence, **agence.court** reparait sous une nouvelle forme : cet organe de communication entre l'Agence du court métrage et ses adhérents vous sera désormais adressé par courrier électronique sous forme de document au format pdf.

Le gros plan de cette édition est consacré à la plateforme d'inscription en ligne aux festivals, inaugurée le 1^{er} juin. Vous trouverez aussi des informations concernant la « petite collection », série de DVD de courts métrages que nos abonnés reçoivent désormais avec leur exemplaire de **Bref**, un article consacré au programme de courts métrages « Courts d'aujourd'hui », ainsi qu'un rappel des nouvelles possibilités de projection vidéo qu'offre notre salle Jacques Tati.

La petite collection de **Bref**

Depuis le début de l'année 2007, notre magazine a adopté une nouvelle formule : dorénavant, chacun des cinq numéros annuels de **Bref** (dont un numéro double en début d'année en écho au Festival de Clermont-Ferrand), est accompagné pour nos seuls abonnés d'un DVD de courts métrages édité par Chalet Pointu.

Le premier volet de notre Petite collection de DVD, qui accompagnait le n°76 de Janvier 2007, était exceptionnellement consacré au court métrage belge francophone, à l'occasion de la rétrospective qui était consacrée à cette cinématographie lors de la dernière édition du Festival de Clermont-Ferrand. Depuis lors, les DVD de la Petite collection donnent à voir des films chroniqués dans notre cahier critique, ainsi qu'à chaque édition un court métrage du patrimoine (en partenariat avec le CNC-Archives françaises du film).

Ainsi, vous trouverez dans le DVD qui accompagne le n°78 de **Bref** *Je suis une amoureuse* de Jocelyne Desverchère, *Mic Jean-Louis* de Kathy Sebbah, *La quadrature du cercle* de Guillaume Senez et *La dernière journée* d'Olivier Bourbeillon, qui sont tous chroniqués dans notre cahier critique, ainsi que le court métrage de 1929 *Montparnasse, poème du café-crème* d'Eugène Deslaw. Enfin, en écho au gros plan que nous consacrons dans nos pages à Jacques Mitsch, nous vous présentons *Hermann Heinzel ornithologue* l'un de ses premiers portraits cinématographiques. ■

Bulletin d'abonnement disponible sur www.brefmagazine.com

Info : abonnement@brefmagazine.com



Courts d'aujourd'hui

La collection Courts d'aujourd'hui est née du désir de présenter sous forme d'un programme cohérent des courts métrages choisis parmi les lauréats du « Prix de qualité », décerné à une vingtaine de films chaque année par le CNC. Le premier volet de cette collection, initiée par le CNC et les *Cahiers du Cinéma*, et développée en partenariat avec l'Agence du court métrage, est déjà disponible à la location ; ce programme de cinq courts métrages (1h28), à la fois homogène thématiquement et très varié quant aux dispositifs filmiques employés, est organisé autour du portrait féminin :

Histoire tragique avec fin heureuse de Regina Pessoa

Les profondeurs de Marina Deak

Avaler des couleuvres de Dominique Perrier

Cindy, the Doll is Mine de Bertrand Bonello

De sortie de Thomas Salvador

Le deuxième volet de Courts d'aujourd'hui, disponible à la location dès septembre, rassemble des films distingués par le Prix de qualité 2006 :

Open the Door Please de Joana Hadjithomas & Khalil Joreige

Rachel de Frédéric Mermoud

La course nue de Benoît Forgeard

Deweneti de Dyana Gaye

La leçon de guitare de Martin Rit

Pour toute information complémentaire : www.agencecm.com rubrique « programmes ».

Contact : Fabrice Marquat f.marquat@agencecm.com

Vacances d'été 2007

Cet été, l'Agence du court métrage fermera ses portes du vendredi 27 juillet au soir au dimanche 19 août inclu.

dossier :

la fiche commune, du support papier à la plateforme en ligne

La plateforme d'inscription des courts métrages aux festivals et organismes s'inscrit dans la continuité de la fiche commune d'inscription sur support papier, élaborée conjointement par Carrefour des Festivals, le Syndicat des Producteurs Indépendants (S.P.I.), la Société des Réalisateurs de Films (S.R.F.) et l'Agence du court métrage. Il s'agissait alors d'établir une nomenclature commune des données film et d'aboutir ainsi à un formulaire utilisable par tous les festivals.

Une nouvelle étape est aujourd'hui franchie : la plateforme d'inscription en ligne est maintenant opératoire depuis le 1^{er} juin, développée par les mêmes partenaires et avec le soutien de la PROCIREP.

La fiche commune : mode d'emploi

Une fois le film référencé sur la plateforme d'inscription en ligne par l'ayant droit, il devient possible de s'inscrire aux festivals adhérents en un simple clic. Il suffit alors de signer la fiche spécifique au festival et de la lui adresser accompagnée du support de visionnage. Sur la plateforme, l'ayant droit peut ensuite, par un accès personnel et sécurisé, suivre le processus de sélection de son film depuis l'inscription jusqu'à la sélection.

Les festivals quant à eux trouvent dans la plateforme un module de gestion informatique complet des données film, des contacts et des documents accompagnant les films (dialogues, photographies, etc.). Ce système rend très aisée une gestion collaborative des inscriptions et permet de traiter étape par étape le processus de sélection. Le festival peut par ailleurs effectuer des mailings groupés ainsi que des exports de données s'il souhaite

disposer des informations de la plateforme sur sa propre base de données ou pour réaliser tout support de communication (courriers, catalogue). Enfin, le système de filtrage des inscriptions par critères permet de prévenir toute erreur d'inscription de la part de l'ayant droit : ne peut s'inscrire à une sélection donnée qu'un film satisfaisant les conditions de celle-ci (support de projection, durée, nationalité, etc.).

Un mois après son lancement, sont déjà adhérents à la plateforme d'inscription en ligne Hors-Pistes, le Festival du film de Vendôme, le Festival tous courts d'Aix-en-Provence, ainsi que le Festival européen du film court de Brest. Le Festival cinéma d'Alès Itinérances, Côté court de Pantin et Résonances – Rencontres du cinéma citoyen de Bobigny sont en cours d'adhésion. De nombreux autres festivals ont manifesté leur intérêt et devraient nous rejoindre très bientôt.

Les développements à venir

À moyen terme, le référencement d'un film sur la plateforme permettra de l'inscrire à l'Agence du court métrage ainsi que d'éditer une fiche de dépôt légal destinée à la Bibliothèque Nationale de France.

À long terme, les sélectionneurs (et eux seuls) auront la possibilité de visionner les films en ligne sur la plateforme, ce qui dispensera les ayants droit de nombreuses expéditions de supports de visionnage. ■

Accès à la plateforme d'inscription : www.le-court.com

Contact : Olivier Berclaz o.berclaz@agencecm.com

Vidéo-projection à l'Agence du court métrage

La salle Jacques Tati accueille désormais vos projections de rushes, d'états de montage ou vos films sur support vidéo : équipée d'un vidéo-projecteur très performant qui permet les projections en 4/3 et en 16/9 de DVD, de cassettes DV, DVCAM ou HDV. Le tarif de location de notre salle de 36 places demeure, pour nos adhérents, de 77 €/heure, divisible par quart d'heure. ■

Contact : Olivier Lachaume o.lachaume@agencecm.com
Tél. : 01 42 27 26 00

Partenariat

L'Agence du court métrage vient d'adhérer à la Maison du film court. En conséquence, les adhérents de l'Agence du court métrage bénéficient désormais d'un tarif préférentiel sur leur adhésion annuelle à la Maison du film court de 45 € au lieu de 65 €. ■

Info : www.maisonfc.org

Juillet -Août 2007 ■ Rédacteur : Hakim Salem. L'Agence du court métrage est une association subventionnée par le CNC. Président : Philippe Pilard. Délégué général : Philippe Germain. Directeur administratif : Rémi Bonnot, 2 rue de Tocqueville 75017 Paris, tél : 01 44 69 26 60, fax : 01 44 69 26 69, www.agencecm.com